

# RIDER TECHNICZNY

## Cover Garden

### System nagłośnieniowy

- › aktywny lub pasywny o wyrównanej charakterystyce częstotliwościowej wraz z zestrojonym zestawem niskotonowym (subwoofer),
- › moc adekwatna do wielkości sali,
- › wolny od szumów oraz przydźwięków,

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru (miło widziane nagłośnienie liniowe).

Wykluczone jest stawianie lub podwieszanie systemu nagłaśniającego w świetle sceny.

System nagłaśniający powinien być uruchomiony i przygotowany do pracy przed próbą dźwięku. Akceptowalne są systemy wykonane przez producentów o uznanej reputacji: JBL; EV; MEYER SOUND; NEXO; L-ACOUSTICS.

Nie akceptujemy systemów marki Behringer.

### Mikser

- › minimum 24 kanały mikrofonowo-liniowe wyposażone w czteropunktową korekcję z dwoma parametrycznymi środkami, filtrem dolnozaporowym, odwracaniem fazy sygnału i niezależnie załączanym napięciem phantom +48V,
- › minimum 6 wysyłek AUX z możliwością przełączania przed/po tłumiku,

Preferowane miksery cyfrowe z wbudowanymi efektami pogłos, delay oraz kompresorami dynamicznymi.

W przypadku braku miksera cyfrowego wymagane są minimum dwa zewnętrzne efekty pogłosowe oraz minimum jeden kompresor.

Akceptowalne są miksery wykonane przez producentów o uznanej reputacji: MIDAS; ALLEN & HEATH; CREST AUDIO; YAMAHA.

Realizacja monitorów odbywa się ze stołu frontowego.

### Konfiguracja kanałów

1. Stopa
2. Werbel (góra)
3. Werbel (dół)
4. Hi-Hat
5. Tom
6. Tom
7. Tom
8. Overhead
9. Overhead
10. Bas

11. Klawisz
12. Klawisz
13. Klawisz
14. Klawisz
15. Gitara
16. Wokalistka
17. Wokalista (gitara)
18. -
19. -
20. -
21. Stereo Reverb L (wokal)
22. Stereo Reverb P (wokal)
23. Stereo Reverb L (zespół)
24. Stereo Reverb P (zespół)

### **Peryferia oraz procesory efektów**

Powinny być zainstalowane przy mikserze głównym umożliwiając łatwy dostęp do poszczególnych urządzeń.

W przypadku braku miksera cyfrowego z wbudowanymi efektami wymagane są minimum dwa niezależne stereofoniczne procesory efektów firm o uznanej reputacji: DBX; BSS; ASHLY; DRAWMER; KLARK TEKNIK; LEXICON; YAMAHA; TC ELECTRONIC.

### **System monitorowy**

Powinien składać się z minimum czterech niezależnych torów odsłuchowych (w przypadku dużych scen wymagany jest system sidefill), z których każdy powinien być wyposażony w tercjowy korektor graficzny. System monitorowy powinien być wystrojony, wolny od sprzężeń, przydźwięków i zakłóceń, zapewniając tym samym pełną słyszalność na scenie dla wszystkich artystów przy maksymalnymysterowaniu całego nagłośnienia.

Akceptowalne są systemy odsłuchowe wykonane przez producenta o uznanej reputacji: JBL; EV; TURBOSOUND; MEYER SOUND; NEXO; L-ACOUSTICS.

### **Konfiguracja torów monitorowych**

1. Wokal 2 x monitor podłogowy
2. Gitara 1x monitor podłogowy,
3. Klawisze 1x monitor podłogowy,
4. Perkusja 1x monitor podłogowy (drumfill),

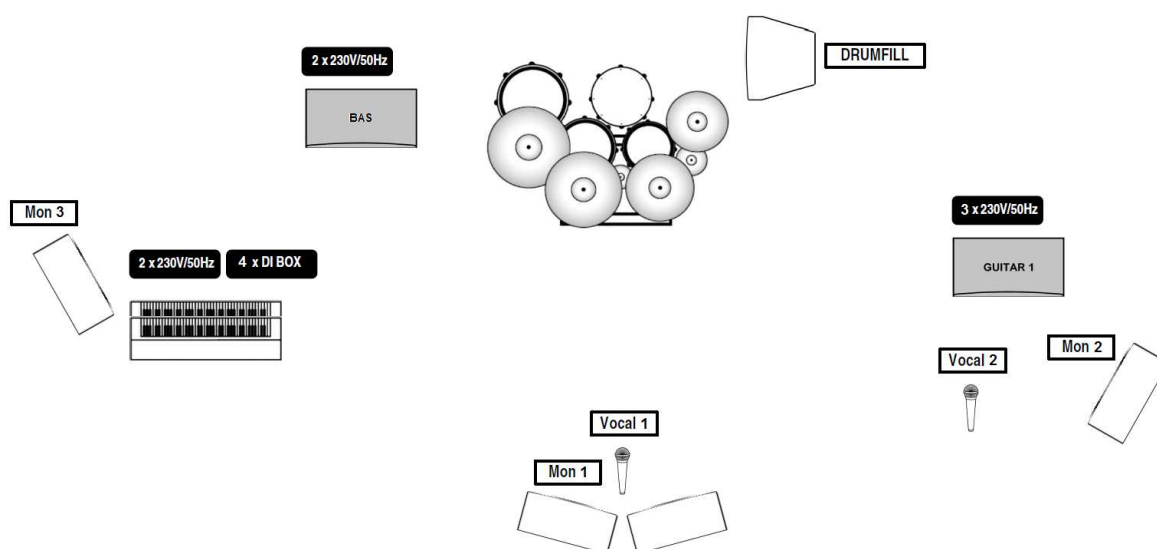
### **Mikrofony / linie / zasilanie**

1. Wokal 1x linia mikrofonowa (preferowany mikrofon)
2. Gitara 1x linia mikrofonowa do pieca (preferowany mikrofon), 1 x linia mikrofonowa na wokala, 3 gniazda zasilające
3. Bas 1x linia mikrofonowa (XLR), 2 gniazda zasilające,
4. Klawisze 4x DiBox, 2 gniazda zasilające
5. Perkusja

› Stopa, preferowane mikrofony: Audix D6 / Shure BETA 52A / AKG D112, bramka

- szumów, kompresor, statyw
- > Werbel (x2), preferowany mikrofon: góra/dół Sennheiser e904, bramka szumów kompresor, uchwyty
  - > Hi-Hat, preferowane mikrofony: Shure SM81 / AKG C1000, statyw
  - > Tom (3x), preferowany mikrofon Sennheiser e604, bramka szumów, uchwyty
  - > Overhead (x2), preferowane mikrofony Shure SM81, AKG C1000, Rode NT1, statywy

### Ustawienie sceny



### Oświetlenie:

- 4szt. Ruchoma głowa typu Spot z lampą min. 250W
- 5szt. Ruchoma głowa typu Wash LED RGBW/A
- 5szt. Reflektor Fresnel lub PC
- 5szt. LedPar RGBW/A
- Konsola DMX do sterowania całości

### Uwagi dodatkowe

1. Stanowisko realizatora FOH musi znajdować się w osi sceny, w połowie długości widowni
2. Cały system zasilania musi być prawidłowo uziemiony – dotyczy bezwzględnie wszystkich gałęzi zasilających!
3. Zasilanie systemu audio musi być bezwzględnie odizolowane od zasilania systemu oświetleniowego.
4. Napięcie zasilające powinno być stabilne przy pełnym wysterowaniu całego systemu nagłaśniającego i oświetleniowego.
5. Wszystkie połączenia powinny być połączeniami symetrycznymi a wszystkie tory foniczne wolne od szumów, przydźwięku i innych zakłóceń.
6. Po zakończeniu próby dźwięku ustawienia instrumentów, mikrofonów i innych

urządzeń scenicznych nie mogą być zmienione.

7. Na scenie potrzebne są 3 krzesła z oparciem; poza sceną garderoba z lustrem.
8. Wszelkie odstępstwa od powyższego dokumentu muszą być konsultowane z realizatorami.